

ផ្លូវស្រាល និងផ្លែឆ្នាំងសំខាន់ទៅលើអនាគត។ ថ្មីត្រូវតែអ្នកទស្សនាអញ្ជើញមកកាន់វិទ្យាស្ថានស្ទើរតែដែលមានទីតាំងក្នុងរាជធានីភ្នំពេញនេះ និងបានឃើញការដំណែលពោរពេញទៅដោយលោកនាងកម្មុនៃរបបខ្មែរក្រហម ចង់បាត់ជំនន់គ្រោះក្នុងនាមជាមនុស្សដែលបានធ្លាក់ចូលទៅក្នុងភ្នាក់ភ្លើងសង្គ្រាម មនោគមវិជ្ជាជ្រុលនិយម និងការគិតដោយមិនសមហេតុផលយ៉ាងណាក៏វិទ្យាស្ថានស្ទើរតែផ្តោតទៅលើអ្វីដែលត្រូវធ្វើដើម្បីបង្ការមិនឱ្យស្ថានភាពរណ៍ខាងលើកើតឡើងសារជាថ្មី ដោយប្រើប្រាស់កម្មវិធីអប់រំណែនាំជាច្រើនប្រភេទ។ អ្នកទស្សនានឹងបានយល់ដឹងថា តើ តម្លៃទាក់ទងទៅនឹងចំណេះដឹង ការអត់ឱន ការផ្សះផ្សា និងការយោគយល់អធ្យាស្រ័យ នឹងផ្តល់ឱ្យមនុស្សនូវមធ្យោបាយឆ្ពោះទៅកាន់អនាគតមួយ ដែលពោរពេញទៅដោយភោគផលនិងភាពវិជ្ជមានបានយ៉ាងដូចម្តេច។ ទន្ទឹមនឹងនេះ អ្នកទស្សនាអាចយល់ដឹងបន្ថែមទៀតពីរបៀបដាក់បញ្ចូលគ្រឹះការណ៍ដែលសំខាន់ៗយ៉ាងណាដែលប្រើប្រាស់ប្រទេសកម្ពុជា និងអាចយល់ដឹងថាហេតុអ្វីបានជាប្រទេសនោះគួរតែលើកយកមកវិញឡើងវិញជាសាធារណៈ។

ស្ថាបត្យកម្មបែបពត៌ពេនប៉ុន្តែមានទិដ្ឋភាពរបស់លោកស្រី ហ្សាហា ហាឌីដ ផ្តោតទៅលើរូបរាងបត់បែន ជាជាងរូបរាងមុតនិងមានសណ្ឋានធរណីមាត្របង្ហាញពីជ្រុងជាក់លាក់ ដែលប្រៀបដូចទៅនឹងអគារឧស្សាហកម្ម។ ស្ថាដីស្ថាបត្យកម្មរបស់លោកស្រី មានសក្តានុពលអាចកែប្រែគំនិតរបស់និស្សិតដែលបានប្រើប្រាស់ប្រទេសកម្ពុជាជាប្រពៃណីដល់ឧក្រិដ្ឋកម្មសង្គ្រាម ឱ្យផ្លាស់មុខមាត់ថ្មីនិងប្រសើរជាងមុន។ លើសពីនេះទៅទៀត ដោយសារតែជំនន់គ្រោះស្មូតត្រង់នៃឧក្រិដ្ឋកម្មសង្គ្រាមតែងតែរួមមានស្រ្តីនិងកុមារជាច្រើននេះគឺជាពេលវេលាដ៏ស័ក្តិសម ដែលស្រ្តីគួរតែដើរតួនាទីជាអ្នកដឹកនាំការងាររបស់សង្គម ដើម្បីទទួលបានស្ថាប័ននិងវិលមកនូវការបាត់បង់ជំនន់របស់ជំនន់គ្រោះទាំងនោះ។

ព័ត៌មានបន្ថែម សូមទាក់ទង
 សន ប៊ុនស៊ីម
 មន្ត្រីសន្តិសុខបរិស្ថាន
 មជ្ឈមណ្ឌលឯកសារកម្ពុជា
 ទូរសព្ទ +៨៥៥ (០) ៣៣ ៦៧ ២៦
 អ៊ីម៉ែល truthbunsim.s@dccam.org
 គេហទំព័រ www.dccam.org

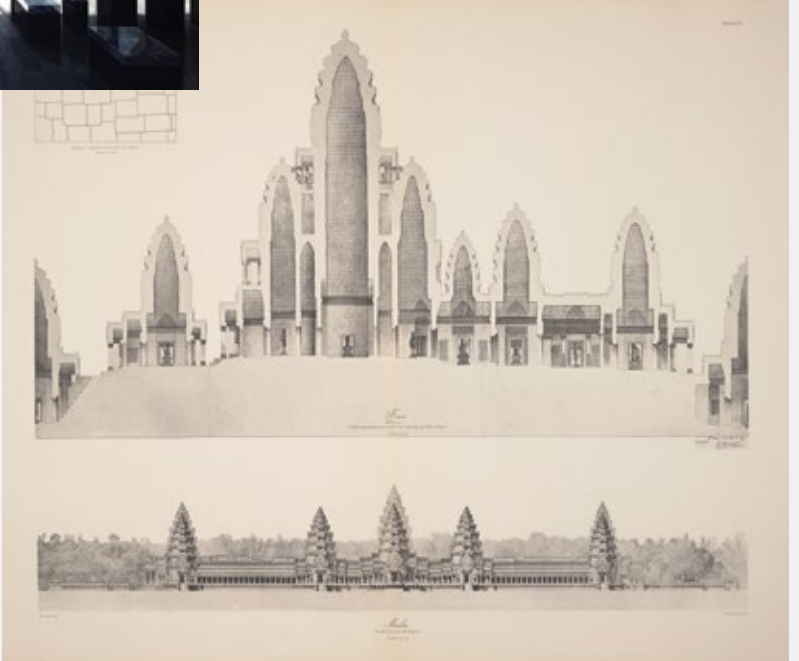
បេតិកភណ្ឌវប្បធម៌របស់ប្រទេសកម្ពុជា រួមមានស្ថាបត្យកម្មអប្សរវិយនៃប្រាសាទអង្គរពីបុរាណ គឺជាសិទ្ធិរបស់ដែលទទួលបានស្ថាប័នជាអន្តរជាតិ បង្ហាញអំពីកេរដំណែលដ៏សម្បូរបែបរបស់ប្រទេសកម្ពុជា។ ក្រុមការងាររបស់សមាគមវិទ្យាស្ថានស្ទើរតែបានធ្វើការសម្រេចចិត្តជាយុទ្ធសាស្ត្រដោយផ្សារភ្ជាប់នឹងអតីតកាល ទៅនឹងប្រាសាទបន្ទាយស្រី ដែលជាប្រាសាទមួយដ៏ធ្ងន់ធ្ងរនិងសាងសង់ឡើងក្នុងសម័យអង្គរ។ ដោយសារតែមូលហេតុថា កម្រិតល្អិតល្អនៃស្ថាប័នសិល្បៈនៅលើប្រាសាទនេះ មានសភាពសព្វផ្សាយនិងស្តើជម្រៅនិងជារៀងៗប្រាសាទបន្ទាយស្រីតែងតែត្រូវបានប្រៀបប្រដូចទៅនឹង «រតនវត្តនៃសិល្បៈខ្មែរ» នៅក្នុងអក្សរសិល្បៈខ្មែរ។ ប្រាសាទបន្ទាយស្រី មានទំហំតូចប៉ុន្តែជាប្រាសាទយ៉ាងសំខាន់និងប្រកបដោយសិល្បៈល្អឯក វិលមកនូវព្រេងនិទានជាគ្រឿងលម្អដ៏វិសេសវិសាលនៅតាមហោរជាងនិងផ្តែរនៃប្រាសាទ ដែលគឺជាសិទ្ធិរបស់វិញចិត្តដ៏សមស្របបំផុតសម្រាប់កិច្ចទិតទំប្រឹងប្រែងក្នុងការបង់ប៉ាន់ការរចនាសារមន្ទីរ។

ស្ទើរតែគ្រប់សាលាធំៗទាំងអស់ សុទ្ធសឹងតែមានក្រិត្យក្រុមជាមូលដ្ឋាននៃជំនឿនិងរឿងព្រេង ស្តីអំពីវត្តមាននិងតួនាទីនៃឋានសួគ៌និងឋាននរក។ គ្មានសាលាណាមួយដែលបកស្រាយអំពីរឿងព្រេងនិទាននិងទំនាក់ទំនងរបស់ព្រះទេវតា នៅឋានសួគ៌ និងយាមនៅឋាននរក បានសព្វផ្សាយដោយនិងស្តើជម្រៅជាងព្រះពុទ្ធសាសនានិងសាលាហិណ្ឌូនៅក្នុងទ្វីបអាស៊ី ដែលជាសាលាបង្ហាញរបស់ប្រទេសកម្ពុជានោះទេ។ ភាពសម្បូរបែបនៃទំនៀមទម្លាប់ប្រពៃណីសាលាទាំងពីរ គឺមិនអាចមាននៅលើតួអង្គល្អនិងតួអង្គអាក្រក់របស់លោកខាងលិច ឬសាលានៅដែលកើតក្រោយដទៃទៀតដូចជាសាលាដើម្បី, គ្រិស្តសាលា និងសាលាឥស្លាមនោះឡើយ។ យោងតាមព្រេងនិទានរបស់ព្រះពុទ្ធសាសនានិងសាលាហិណ្ឌូ ឋាននរកនិងឋានសួគ៌មានសារៈសំខាន់ក្រៃលែង ក្នុងការទទួលបានស្ថាប័ននិងការយល់ដឹងថា តើ មូលហេតុអ្វីបានជាប្រជាជនកម្ពុជាមានប្រតិកម្មចំពោះកេរដំណែលដ៏អសោចនៃរបបខ្មែរក្រហម ខុសពីការយល់ឃើញរបស់លោកខាងលិចដែលពោរពេញទៅដោយការចងកំហឹង ការដាក់ទោសទណ្ឌនិងការបង់អាយាត។

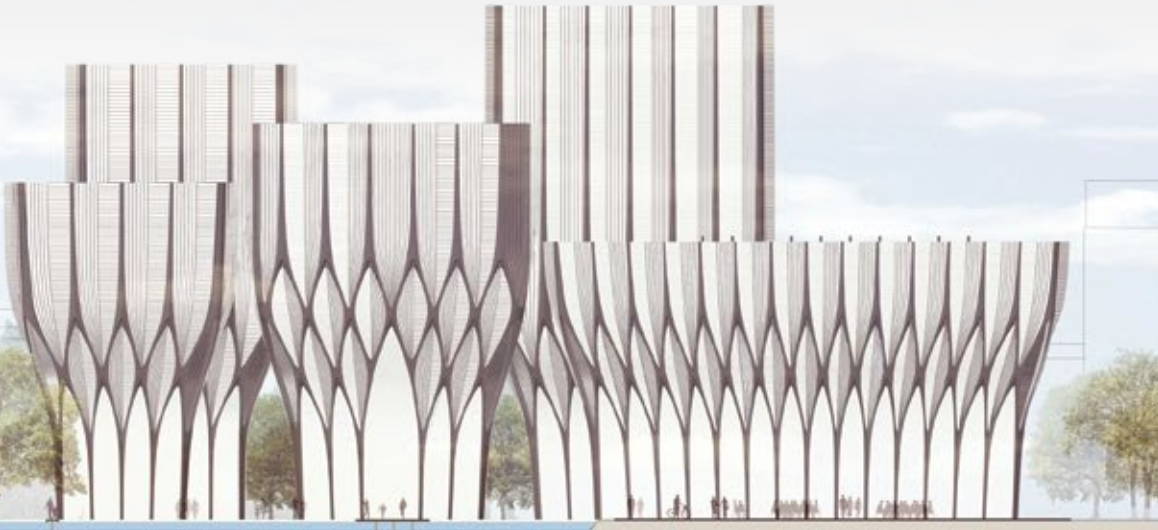


រូបខាងលើ៖ វិទ្យាស្ថានស្ទើរតែ (រចនាដោយស្ថាបត្យករលំដាប់ពិភពលោក លោកស្រី ហ្សាហា ហាឌីដ ឆ្នាំ២០១៤)

រូបខាងក្រោម៖ ប្រាសាទអង្គរវត្ត (ប្រភព៖ «ប្រាសាទនៃប្រទេសកម្ពុជា៖ សិក្សាអំពីស្ថាបត្យកម្មខ្មែរ» ទីក្រុងប៉ារីស ឆ្នាំ១៩១៤)



ស្ថាបត្យកម្មរបស់លោកស្រី ហាឌីដ និងលោក ឆាំង យូ បានរួមគ្នាបង្កើតជាអគារមួយនេះឡើង ដែលដើរតួនាទីពង្រីកនិងពង្រឹងកិច្ចការរបស់មជ្ឈមណ្ឌលឯកសារកម្ពុជា ដើម្បីបង្កើនការទទួលបាន និងការយល់ដឹងជាសាធារណៈអំពីលោកនាងកម្មុនដែលបានកើតឡើង និងស្វែងរកផលប្រយោជន៍សង្គមចេញពីការផ្សះផ្សា តាមរយៈការអប់រំ ការបញ្ចូលចំណេះដឹង និងការធ្វើឱ្យធ្លាក់ចុះនូវអារម្មណ៍ ដោយផ្អែកលើការបង់ប៉ាន់និងការប្តេជ្ញាចិត្ត។ ការរចនាប្រព័ន្ធស្ថានរបស់លោកស្រី ហាឌីដ គឺជាស្ថាប័នដ៏មួយប្រកបដោយសម្រស់ល្អឯក និងជាសិទ្ធិរបស់កម្រក្នុងសតវត្សរ៍ទី ២១ ។



ពិធីសម្ពោធបណ្ណាល័យសម្តេចម៉ែ



សម្តេចព្រះមហាក្សត្រី
នរោត្តម មុនីនាថ សីហនុ

ព្រះវររាជមាតាជាតិខ្មែរ
 ក្នុងសេរីភាព សេចក្តីថ្លៃថ្នូរ
 និងសុភមង្គល

សព្វព្រះរាជហឫទ័យយាងសម្តោធ
 បណ្ណាល័យសម្តេចម៉ែ នៃវិទ្យាស្ថានស្ទើរតែ
 របស់មជ្ឈមណ្ឌលឯកសារកម្ពុជា

មជ្ឈមណ្ឌលឯកសារកម្ពុជា
 ថ្ងៃច័ន្ទ ៥កើត
 ខែអស្សុជ ឆ្នាំជូត ទោស័ក
 ពុទ្ធសករាជ ២៥៦៨
 ត្រូវនឹងថ្ងៃទី ២១
 ខែកញ្ញា ឆ្នាំ ២០២០
 វេលាម៉ោង ៩ ព្រឹក

ការតាំងពិព័រណ៍អំពីសេស
 ព្រះនាយាលក្ខ័ណ៍របស់សម្តេច ព្រះបរមរតនកោដ្ឋ
 នរោត្តម សីហនុ អតីតព្រះមហាវីរក្សត្រ
 ព្រះវររាជមាតាជាតិខ្មែរ
 និងការចន្លោះអគារវិទ្យាស្ថានស្ទើរតែរបស់មជ្ឈមណ្ឌល
 ឯកសារកម្ពុជាដោយស្ថាបត្យករលំដាប់ពិភពលោក
 គឺលោកស្រី ហ្សាហា ហាឌីដ



បណ្ណាល័យសម្តេចម៉ែ

បណ្ណាល័យសម្តេចម៉ែ បានបង្កើតឡើងជាផ្លូវការដោយមជ្ឈមណ្ឌលឯកសារកម្ពុជា ដើម្បីថ្វាយព្រះរាជកិត្តិយសជាទីគោរពសក្ការៈដ៏ខ្ពង់ខ្ពស់បំផុតជូនសម្តេចព្រះមហាក្សត្រី នរោត្តម មុនិនាថ សីហនុ ព្រះវររាជមាតាជាតិខ្មែរ ក្នុងសេរីភាព សេចក្តីថ្លៃថ្នូរ និងសុភមង្គល ដែលបានខិតខំប្រឹងប្រែងដើម្បីសម្តេច ព្រះបរមរតនកោដ្ឋ នរោត្តម សីហនុ អតីតព្រះមហាវីរក្សត្រ ព្រះវររាជបិតាជាតិខ្មែរ ប្រទេសជាតិកម្ពុជា និងប្រជាជនកម្ពុជា។

បណ្ណាល័យសម្តេចម៉ែ មានតម្កល់ទុកសម្បូរយុវជាសៀវភៅប្រមាណជាង ៣០០០ ក្បាល និងឯកសារបំនួន ២៤០០ ប្រអប់ ដែលប្រមូលមកដោយលោកឯកអគ្គរាជទូតបណ្ឌិត ហូលីយ៉ូ អេ. ដែលជ្រើស ក្នុងអំឡុងរយៈពេលជាច្រើនឆ្នាំនៃការងាររបស់គ្រូឯកសាររបស់លោកស្តីពីការវិវឌ្ឍន៍វប្បធម៌ និងប្រវត្តិសាស្ត្រប្រទេសកម្ពុជា។

លោកឯកអគ្គរាជទូតបណ្ឌិត ដែលជ្រើស បានបរិច្ចាគដោយសប្បុរសនូវសម្បូរយុវជនក្មេងក្មេងដែលមជ្ឈមណ្ឌលឯកសារកម្ពុជា គាំទ្រឆ្នាំ២០០៩។ ឯកសារដែលតម្កល់នៅក្នុងបណ្ណាល័យសម្តេចម៉ែ រួមមានសៀវភៅជាច្រើនទៀតស្តី

ពីប្រវត្តិសាស្ត្រប្រទេសកម្ពុជា និងឯកសារស្តីពីរបបកម្ពុជាប្រជាធិបតេយ្យ (១៩៧៥-១៩៧៩) យ៉ាងហោចណាស់ ១លាន ៧សែន ទុំត័រ ដែលស្រាវជ្រាវដោយបុគ្គលិកមជ្ឈមណ្ឌលឯកសារកម្ពុជា អស់រយៈពេលប្រមាណជាង២០ឆ្នាំកន្លងមក។ ទន្ទឹមនឹងនេះ បណ្ណាល័យសម្តេចម៉ែ ថែមទាំងមានតម្កល់នូវឯកសារក្នុងទម្រង់ ជីឡែត ជឺប ជឺប រូបថត ភាពយន្ត និងខ្សែអាត់សម្លេងជាច្រើន ម៉ឺននាទី របស់ជនរងគ្រោះក្នុងសម័យ ប៉ុល ពត ដែលត្រូវបានធ្វើឱ្យទៅជាទម្រង់ឌីជីថលម៉ាសតុលាការខ្ពស់ ដើម្បីធានាដល់ការអភិរក្សលើឯកសារឱ្យបានគង់វង្ស និងផ្តល់ភាពងាយស្រួលដល់សាធារណជនក្នុងការប្រើប្រាស់។

បណ្ណាល័យសម្តេចម៉ែ គឺមិនមែនគ្រាន់តែជាទីតាំងសម្រាប់សិក្សាអំពីប្រវត្តិសាស្ត្រប្រទេសកម្ពុជា តែប៉ុណ្ណោះនោះទេ។ មជ្ឈមណ្ឌលឯកសារកម្ពុជាមានមោទកភាពក្នុងការបង្ហាញ និងផ្តល់បណ្ណាល័យនេះ ជាកេរដំណែលរបស់សម្តេចម៉ែ និងស្ត្រីកម្ពុជាគ្រប់រូប។ ស្ត្រីកម្ពុជាបានទិតទំប្រឹងប្រែងដោយមិនរួញវាក្នុងការស្តារ លើកស្ទួយ និងកសាងប្រទេសជាតិសាជាថ្មី តាមរយៈការបិទភ្ជាប់ប្រយោជន៍របស់យុវជនក្រីក្រឱកាសសេដ្ឋកិច្ច អភិរក្សការពារ និងពង្រឹងសហគមន៍ វប្បធម៌ និងប្រទេសជាតិរបស់ខ្លួន ក្រោយពេលដែលរបបខ្មែរក្រហម បានផ្តល់រលំទៅនៅថ្ងៃទី ៧ ខែមករា ឆ្នាំ១៩៧៩។ នេះសបញ្ជាក់ឱ្យឃើញថា ស្ត្រីកម្ពុជាគឺជាសិទ្ធិរូបនៃដួងព្រលឹងជាតិកម្ពុជា។ បណ្ណាល័យសម្តេចម៉ែបង្កើតឡើងដើម្បីឱ្យសិទ្ធិដល់ស្ត្រីកម្ពុជាទាំងនៅក្នុងអតីតកាល បច្ចុប្បន្នកាល និងអនាគតកាល។

ក្នុងអំឡុងព្រះរាជណែវទស្សនកិច្ចរបស់ទ្រង់ សម្តេចព្រះមហាក្សត្រី ព្រះវររាជាមាតាជាតិខ្មែរ សព្វព្រះរាជហឫទ័យ ប្រោសប្រទានអំណោយដែលមិនអាចកាត់ថ្លៃបាន រួមមានសៀវភៅ មេដាយ លិខិតសរសើរ គ្រឿងឥស្សរិយយស និងសម្បត្តិផ្ទាល់ព្រះកាយដ៏មានតម្លៃរបស់ទ្រង់ដល់បណ្ណាល័យដើម្បីឱ្យសាធារណជនបានទស្សនា សិក្សា និងយល់ដឹងអំពីតម្លៃ។ ដោយគ្មានមន្តិសន្តិយ័យ បណ្ណាល័យសម្តេចម៉ែ គឺជាផលគុណជាតិដ៏មានសារៈសំខាន់ សម្រាប់ការអប់រំសាធារណជន និងយុវជននាពេលបច្ចុប្បន្ន និងជាច្រើនជំនាន់តទៅមុខទៀតនាពេលអនាគត។

មជ្ឈមណ្ឌលឯកសារកម្ពុជា ធានាទុកសុវត្ថិភាពសាធារណជាអាទិភាព។ ស្របពេលដែលពិភពលោកកំពុងប្រឈមនឹងវិបត្តិនៃជំងឺរាតត្បាតកូវីដ១៩ ឯសកម្មភាពអប់រំ សកម្មភាពវប្បធម៌ និងព្រឹត្តិការណ៍ជាតិផ្សេងៗនៅតែបន្តមជ្ឈមណ្ឌលឯកសារកម្ពុជា ជឿជាក់ថាសកម្មភាពទាំងអស់នេះត្រូវតែប្រព្រឹត្តទៅប្រកបដោយសុវត្ថិភាព និងបានគិតគូរទុកជាមុនដល់សុខភាព និងសុខុមាលភាពរបស់មនុស្សគ្រប់រូប។ អាស្រ័យហេតុនេះហើយ នាទទណៈពេលបច្ចុប្បន្ន មជ្ឈមណ្ឌលឯកសារកម្ពុជា សូមរក្សាសិទ្ធិអនុញ្ញាតឱ្យសាធារណជនចូលប្រើប្រាស់បណ្ណាល័យសម្តេចម៉ែ តាមប្រព័ន្ធអនឡាញ។

ពិព័រណ៍ព្រះនាយាលក្ខ័ណ៍របស់សម្តេច ព្រះបរមរតនកោដ្ឋ នរោត្តម សីហនុ អតីតព្រះមហាវីរក្សត្រព្រះវររាជបិតាជាតិខ្មែរ

កម្រងព្រះនាយាលក្ខ័ណ៍នេះ បានសម្រិតសម្រាប់ចេញពីសម្បូរយុវរបស់លោកឯកអគ្គរាជទូតបណ្ឌិត ហូលីយ៉ូ អេ. ដែលជ្រើស ដែលបានប្រមូលមកដោយស្មោះឆ្នាំ ១៩៨១ និងឆ្នាំ២០១៩។ ព្រះនាយាលក្ខ័ណ៍ភាគច្រើនមានប្រភពមកពីសម្បូរយុវផ្ទាល់របស់សម្តេច ព្រះបរមរតនកោដ្ឋ នរោត្តម សីហនុ អតីតព្រះមហាវីរក្សត្រ ព្រះវររាជបិតាជាតិខ្មែរ ដែលត្រូវបានបិទបង្គំទុកនៅដីក្រុងប៉េកាំង ក្នុងចន្លោះឆ្នាំ១៩៩៦ និងឆ្នាំ២០០៤ មុនពេលព្រះនាយាលក្ខ័ណ៍ទាំងនោះត្រូវបានបញ្ជូនដើម្បីអភិរក្សនៅបណ្ណសារផ្កានក្នុងប្រទេសបារាំង។

ព្រះនាយាលក្ខ័ណ៍ភាគច្រើនរួមបញ្ចូលសម័យកាលស្ថិតនៅចន្លោះឆ្នាំ ១៩៥០ និងឆ្នាំ ១៩៩១ ដែលបង្ហាញអំពីព្រះរាជសកម្មភាពផ្សេងៗរបស់សម្តេចព្រះបរមរតនកោដ្ឋ អតីតព្រះមហាវីរក្សត្រ ព្រះវររាជបិតាជាតិខ្មែរ រួមមាន អំឡុងពេលដែលព្រះអង្គបានយាងព្រះរាជណែវទៅទូទាំងប្រទេសកម្ពុជាក្នុងបុព្វហេតុទាមទារឯករាជ្យ ដោយពេលខ្លះទ្រង់មានសេះជាព្រះទីតាំងដើម្បីពន្យល់ប្រជាជនកម្ពុជា អំពីហេតុផលដែលប្រទេសកម្ពុជាត្រូវការឯករាជ្យភាពពីប្រទេសបារាំង។

ព្រះនាយាលក្ខ័ណ៍មួយចំនួន បង្ហាញអំពីរយៈកាលក្រោយពីប្រទេសកម្ពុជាទទួលបានឯករាជ្យ គឺជាទទណៈពេលមួយដែលប្រទេសកម្ពុជាមានសុខសន្តិភាព និងព្រះរាជសកម្មភាពដ៏កសាងរបស់ សម្តេច ព្រះបរមរតនកោដ្ឋ នរោត្តម សីហនុ អតីតព្រះមហាវីរក្សត្រ ព្រះវររាជបិតាជាតិខ្មែរ ក្នុងការកសាងជាតិ តាមរយៈការស្ម័គ្រព្រះកាយចូលរួម និងសកម្មភាពដទៃទៀតជាមួយនឹងប្រជាជនកម្ពុជា។

ព្រះនាយាលក្ខ័ណ៍ដទៃទៀត បង្ហាញពីព្រះរាជសកម្មភាពការទូត របស់សម្តេចព្រះបរមរតនកោដ្ឋ នរោត្តម សីហនុ អតីតព្រះមហាវីរក្សត្រ ព្រះវររាជបិតាជាតិខ្មែរ នាគ្រាដល់ប្រាក់លំបិន នៅចន្លោះឆ្នាំ១៩៧០ និងឆ្នាំ១៩៧៥ បន្ទាប់ពីព្រះអង្គត្រូវបានបង្ខំឱ្យរៀសព្រះកាយទៅគង់នៅក្រៅប្រទេសកម្ពុជា។ រូបថតក្នុងបណ្ដុំនេះរួមមាន ព្រះរាជទស្សនកិច្ចរបស់ព្រះអង្គទៅកាន់ប្រទេសស្វីដង (ជាទីកន្លែងដែលព្រះអង្គបានគ្រងសម្លៀកបំពាក់ប្រពៃណីរបស់យុទ្ធជនស្វីដង), សាធារណរដ្ឋប្រជាមានិតប្រជាធិបតេយ្យកូរ៉េ និងតំបន់វិដោះក្នុងប្រទេសឡាវ ដែលជាព្រះរាជទស្សនកិច្ចមួយប្រកបដោយគ្រោះថ្នាក់ដោយសារមូលហេតុថា យន្តហោះយោធាទម្លាក់គ្រាប់បែកបានហោះហើរកាត់តំបន់នោះជាញឹកញាប់ ក្នុងសម័យសង្គ្រាមវៀតណាម។

ព្រះនាយាលក្ខ័ណ៍ផ្សេងៗទៀត បង្ហាញអំពីការសម្រាកលំហែនៅទីក្រុងប៉េកាំងរបស់សម្តេច ព្រះបរមរតនកោដ្ឋ នរោត្តម សីហនុ អតីតព្រះមហាវីរក្សត្រ ព្រះវររាជបិតាជាតិខ្មែរ, សម្តេចព្រះមហាក្សត្រី នរោត្តម មុនិនាថ សីហនុ ព្រះវររាជមាតាជាតិខ្មែរ និងព្រះរាជវង្សានុវង្សដទៃទៀត។ ព្រះនាយាលក្ខ័ណ៍ខ្លះបង្ហាញអំពីព្រះរាជសកម្មភាពទ្រង់ក៏ឡាវាយសីរបស់សម្តេច ព្រះបរមរតនកោដ្ឋ នរោត្តម សីហនុ អតីតព្រះមហាវីរក្សត្រ ព្រះវររាជបិតាជាតិខ្មែរ នៅឯព្រះរាជណែវទៅទីក្រុងប៉េកាំង ដែលរដ្ឋាភិបាលបិទថ្វាយជូនទ្រង់។ ព្រះនាយាលក្ខ័ណ៍ដទៃទៀតបង្ហាញពីព្រះរាជសកម្មភាពនិពន្ធគន្ត្រី ដែលជាព្រះរាជកិច្ចមួយ ព្រះអង្គសព្វព្រះរាជហឫទ័យធ្វើនៅពេលទ្រង់សម្រាកព្រះកាយ។



ពិព័រណ៍ការរចនាប្លង់អគារ វិទ្យាស្ថានស្លឹករឹតរបស់មជ្ឈមណ្ឌលឯកសារកម្ពុជា ដោយស្ថាបត្យករលំដាប់ពិភពលោក គឺ លោកស្រី ហ្សាហា ហាឌីដ

នៅឆ្នាំ២០១៤ លោកស្រី ហ្សាហា ហាឌីដ គោរពស្ថាបត្យកម្មហ្សាហា ហាឌីដ និងលោកនាំង យូ គោរពមជ្ឈមណ្ឌលឯកសារកម្ពុជា បានធ្វើសេចក្តីប្រកាសរួមអំពីកិច្ចសហប្រតិបត្តិការជាមួយស្ថាបត្យកម្មរបស់លោកស្រី ហាឌីដ ក្នុងការរចនាប្លង់អគារវិទ្យាស្ថានស្លឹករឹត ដែលគឺជាទីតាំងអប់រំស្រ្តីរបស់មជ្ឈមណ្ឌលឯកសារកម្ពុជា ក្នុងរាជធានីភ្នំពេញ ប្រទេសកម្ពុជា ដើម្បីរំលឹក និងទទួលសិរិញ្ញាណក្ខន្ធជនរងគ្រោះដែលបានបាត់បង់ជីវិតប្រមាណ២លាននាក់ នាអំឡុងរបបប្រល័យពូជសាសន៍ខ្មែរក្រហម ពីឆ្នាំ១៩៧៥ ដល់ឆ្នាំ១៩៧៩។

ការជ្រើសរើសយកស្ថាបត្យកម្មរបស់លោកស្រី ហាឌីដ ដែលមានភាពល្បីល្បាញកម្រិតពិភពលោក លើវិទ្ធិកសាបត្យកម្មបែបបង្កើតប្តីនិងទីនើប បង្ហាញអំពីការសម្រេចចិត្តរបស់លោកនាំង យូ ដើម្បីធ្វើឱ្យមានភាពខុសប្លែកពីគ្រូបែបអភិរក្សនៃសំណង់ស្ថាបត្យកម្ម បម្រើនាទីជាប្រជុំនៃយុវជនវិទ្យាភ័យអំពើប្រល័យពូជសាសន៍ ដែលធ្លាប់សាងសង់កាលពី ៧០ ឆ្នាំមុនមក។ ការរចនាប្លង់អគារបែបអភិរក្ស គឺសង្កត់ធ្ងន់លើវិទ្ធិកសាបត្រាដែលមានពណ៌ស្រអាប់និងមានជ្រុងច្រើន ហើយសាងសង់ឡើងដោយប្រើប្រាស់ថ្ម ដែក និងកញ្ចក់ខ្លះ ដើម្បីរំលេចនិងបញ្ជាក់អំពីសណ្ឋាននៃភាពយោឃោឃើរបស់អំពើប្រល័យពូជសាសន៍ និងឧក្រិដ្ឋកម្មសង្គ្រាម។ ទស្សនវិស័យរបស់មជ្ឈមណ្ឌលឯកសារកម្ពុជា ដើម្បីផ្តល់តម្លៃដល់អតីតកាល ដែលផ្តោតសំខាន់ក្នុងការធានាឱ្យអ្នកទស្សនាមានបទពិសោធន៍វិជ្ជមានមានអារម្មណ៍

